

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра ОГСЭД



Рабочая программа дисциплины
«Введение в литературоведение»

Уровень высшего образования

Специалитет

Специальность

071101 (52.05.04) Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Форма обучения

Очная

Нальчик

2014

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области литературоведения и анализа текста как базы для развития общекультурных и профессиональных компетенций, формирование целостного представления о специфике литературы как искусства слова, о категориях и закономерностях литературного процесса, особенностях литературного творчества; содействие в развитии умения использовать теоретические и практические знания литературоведения при решении профессиональных задач; обеспечение литературоведческого фундамента для профессиональной подготовки специалиста.

Задачи дисциплины:

- 1) сформировать у студентов систему знаний о литературе как виде искусства, о ее познавательной и эстетической функции, социально-исторической природе;
- 2) обеспечить возможность для освоения студентами совокупностью знаний о содержательных и содержательно-формальных элементах художественных текстов;
- 3) ознакомить студентов с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений;
- 4) сформировать у студентов практические умения и навыки, необходимые для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;
- 5) ознакомить студентов с основными литературоведческими терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений;
- 6) пробудить интерес обучающихся к вопросам теории и истории литературы, к научным проблемам смежных дисциплин, знание которых способствуют решению учебно-практических и профессиональных задач;
- 7) приобрести опыт использования в учебном процессе полученных дополнительных знаний для объяснения различных литературоведческих явлений и фактов.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Настоящий курс входит в базовую часть общепрофессионального цикла и предназначен для студентов очной формы обучения по специальности «Литературное творчество».

Для освоения дисциплины «Введение в литературоведение» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Теория литературы», «История русской литературы».

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» является основой дальнейшего освоения литературоведческих дисциплин, таких как «История зарубежной литературы», «Современный литературный процесс», «Анализ художественного текста». Данный курс – важнейшая составляющая профессиональной подготовки дипломированных специалистов по специальности «Литературное творчество».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данного курса, будут способствовать изучению большинства спецкурсов по литературе.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ООП ВПО по данному направлению подготовки:

а) общекультурных (ОК):

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и естественных наук в профессиональной деятельности (ОК-9);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-11);

б) профессиональных (ПК):

- способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-4);
- владение навыками самостоятельного исследования особенностей развития понятий и категорий литературоведческой науки (ПК-5);

- владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий (ПК-6);
- владение навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам (ПК-10);
- готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства (ПК-14).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные литературоведческие понятия, изучаемые в рамках дисциплины (сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры и т.д).
- функции литературы, особенности литературных направлений, течений, школ; проблемы литературных традиций и литературного наследства.

Уметь:

- применять полученные знания по введению в литературоведение в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.);
- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения.
- уметь использовать концепты литературоведения при создании авторских работ в области художественной литературы.

Владеть:

- навыками внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере.

Содержание дисциплины

Литературоведение – филологическая наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности как вида искусства. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с лингвистикой, риторикой, искусствознанием, эстетикой, культурологией, общественной историей, а также с социологией, психологией, религиоведением, семиотикой.

Состав литературоведения. Основные дисциплины: история национальных литератур, история мировой литературы, литературно-художественная критика, теория литературы. Вспомогательные дисциплины: историография, библиография, текстология, библиотековедение, музееведение, палеография. Теория литературы – дисциплина, которая систематизирует понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их историческом развитии, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе.

Поэтика в составе теории литературы как наука об изобразительно-выразительных средствах и о строении литературных произведений: общая поэтика (исследование языка литературно-художественного высказывания и принципов «литературности» текста в их звуковом, словесном, образном строении, «механизма» их порождения), историческая поэтика (рассмотрение эволюции поэтических форм в связи с эволюцией художественного сознания), частная или функциональная поэтика (описание организации элементов отдельного художественного произведения как целостной системы).

Разнообразие научных направлений и школ в современной науке о литературе; влияние на неё лингвистики, семиотики, психоанализа, кибернетики. Традиционные и нетрадиционные подходы к литературно-художественным произведениям, их связь с литературной практикой. Анализ художественной литературы методами других гуманитарных наук (социологии, культурологии, истории, психологии, лингвистики) и его недостаточность для целостного объяснения литературного произведения как феномена художественности. Системность и историзм – основополагающие принципы литературоведения. Историческое движение литературоведческих понятий.

Искусство и его виды

Искусство – особая сфера человеческой культуры. Три значения слова «искусство» в русском языке, их истоки. Искусство как художественное

творчество – специфически созидательная деятельность, удовлетворяющая эстетическим потребностям людей. Эстетическое совершенство (красота) произведений прикладных и изящных искусств, специфика красоты в каждом виде искусства.

Декоративно-прикладные искусства, совмещающие практические (утилитарные) и эстетические цели. Изящные искусства – относительно самостоятельная сфера духовной культуры, специфическая форма самосознания человечества и художественного освоения им действительности.

Образная природа искусства. Образ и знак, модель, схема. Подвижность границ между ними. Образ – представление – понятие. Специфически обобщающий и ценностный смысл художественного образа. Его целостность. Художественность как специфическое свойство произведения искусства и как его совершенство.

Происхождение искусства из первобытного синкретического творчества. Его связь с ритуалом, магией, мифологией.

Роль мифологем в развитии художественной образности. Виды искусства, их классификация. Экспрессивные и пластические начала в фактуре художественного образа, их смысловое значение. Трактат Лессинга о границах живописи и поэзии. Различение видов искусств по творческой способности художника (И. Кант). Разделение видов искусства по характеру духовного содержания и материальной, чувственной формы (Гегель)

Взаимодействие и синтез искусств

Историческая тенденция взаимодействия и синтеза искусств. Увеличение многообразия типов синтеза искусств. Синкретизм как форма существования древнего искусства. Основные формы синтеза искусств: соподчинение, коллажное взаимодействие, симбиоз, снятие, концентрация, трансляционное сопряжение.

Литература как вид искусства

Художественная литература – искусство слова. Своеобразие её «материала». Эстетические свойства звучащего слова; его музыкальность. Интонационная экспрессивность и ритмичность художественной речи. Знаковость слова. Отсутствие наглядности и конкретно чувственной достоверности в словесном изображении.

Ассоциативность словесного образа. Трудности перевода литературных произведений на другие национальные языки.

Литература как временное искусство, воспроизводящее явления жизни в их развитии. Изобразительно-экспрессивные и познавательные возможности речи. Её способность воссоздавать как «внесловесную» действительность,

так и речевую деятельность людей, как внешние стороны жизни человека, так и его духовный мир (чувства, раздумья, переживания мировоззренческого характера в их смысловой конкретности).

Литература как отражение действительности, форма её художественного познания, осмысления, оценки, претворения.

Универсальный охват жизни в её динамике, общественных и частных конфликтах, связанных с ними событий и поступков, целостных человеческих характеров и обстоятельств в литературе.

Отражение в творчестве писателя особенностей его личности, таланта и мирозерцания. Эстетические, религиозные, социологические, философские взгляды писателя, его нравственные искания как источник его произведений.

Стильность художественного произведения.

Восприятие литературно-художественного произведения читателем посредством «эстетического созерцания» и сопереживания. Жизнь художественного произведения во времени.

Литературное произведение как художественное целое

Содержание и форма художественного произведения

Целостность литературного произведения как идейно-художественной системы. Органическое единство образной формы и эмоционально-обобщающего содержания. Проблема их аналитического разграничения, возникшая в европейской эстетике конца XVIII-начала XIX веков (Ф. Шиллер, Гегель, Гёте). Научная значимость такого разграничения и его дискуссионность в современном литературоведении (замена традиционных понятий на «смысл», «художественная семантика», «буквальное содержание», «текст», «дискурс» и т. п.). Творческая природа художественного содержания и формы, становление их гармоничного единства в процессе созидания произведения («переход» содержания в форму и формы в содержание).

Художественная форма как воплощение и развёртывание образного содержания. Состав художественной формы как научная проблема; «внутренняя» и «внешняя» форма (А. Потебня) произведения. Принцип функционального рассмотрения элементов формы в их содержательной и конструктивной роли. Понятие структуры как соотнесённости элементов целого.

Тема и идея художественного произведения

Идейно-тематическое содержание литературного произведения как ядро системы. Тема – объективная основа произведения, категория, указывающая на преимущественное внимание писателя к определённой стороне

действительности. Тематическое своеобразие произведения, цикла произведений, творчества писателя, группы писателей. Тема и проблема. Тема и тематика. Главная тема и множественность частных тем, их системное единство. Идея – отношение к изображаемому, главная мысль, основополагающий пафос произведения, категория, выражающая авторскую тенденцию в художественном освещении данной темы. Типология поэтических идей как теоретико-литературная проблема: тематический принцип (социальные, политические, религиозные и т. п.) разграничения идей и эстетический (соотношение идеала художника и изображаемой им действительности).

Композиция художественного произведения. Сюжет и фабула

Художественный мир произведения, его эстетическая конкретность, экспрессивность, смысловая и структурная многоплановость, символичность. Компоненты и предметные детали изображения: воспроизведённые события, сюжет, персонажи, окружающая природа (пейзаж), бытовая обстановка. Пространственно-временные границы, единство и завершённость художественного мира. Композиционные связи его элементов. Развёртывание художественного мира во времени, определяющее последовательность его восприятия читателем.

Конфликт – основная движущая сила произведения. Свообразие конфликта в эпосе, лирике и драме. Сюжет – динамическая сторона художественного мира. Сюжет и фабула. Четыре точки зрения на их соотношение. Развитие сквозного конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Сюжетные и внесюжетные эпизоды. Сюжетные линии и их сопряжение. Пролог и эпилог. Сюжетные мотивы и их мотивировка.

Пространственно-временная организация действия. Понятие хронотопа. Соотношение настоящего, прошедшего и будущего времени. Мифологическое, утопическое, историческое время. Психологическое время персонажа, внешнее и внутреннее его пространство.

Композиция сюжета в произведениях эпического рода. Повествование о сюжетных событиях как основной принцип организации эпоса. Несовпадение хронологической последовательности сюжетных действий и происшествий с порядком повествования о них. Фабула как композиция рассказывания. Повествование и диалог персонажей. Лирические отступления и вставные эпизоды. Обращение к читателю. Внешняя композиция эпического произведения: деление на части, главы. Композиционная и смысловая роль эпиграфов. Названия произведения и отдельных глав. Циклизация произведений.

Сюжет в произведениях драматического рода. Высказывания персонажей в монологах и диалогах – основной принцип организации драматической формы. Соотнесённость сюжетного и сценического времени. Композиция

пьесы: деление на акты, явления, картины. Организация сценических эпизодов. Соотношение монологов, диалогов, реплик в сторону. Художественный мир и композиция лирического произведения. Художественное время и пространство в лирике. Совмещение субъекта и объекта в одном лице. Лирическая композиция от имени «я». Описательно-изобразительная композиция (лирический пейзаж, интерьер). Лирический сюжет. Лирическая медитация.

Образный строй художественного произведения

Многозначность понятия «художественный образ». Художественное произведение как система образов. Внутренняя структура образа. Типология образов людей (персонажи, образ автора, автор-рассказчик, действующие лица, портрет), природы (пейзаж, животные, детали), вещей, обстановки (экстерьер, интерьер), общества (семья, среда, народ, мир); условность классификации. Ведущая роль образа человека. Понятие образа персонажа, действующего лица, героя, характера, типа. Тип и два способа художественного мышления (реалистический и романтический). Тип и характер. Образ автора. Образ автора и лирический герой. Соотношение образов автора и повествователя (рассказчика). Многообразие повествовательно-речевых манер. Понятие авторского повествователя и его субъективации. Словесные и композиционные приёмы субъективации авторского повествования. Художественный образ. Слово и стиль в создании образности.

Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы

Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке. Разделение литературы и фольклора на три рода в свете классификации видов искусства как изобразительных и экспрессивных (по особенностям их содержания и формы). Эпос как изобразительный вид словесного искусства: воспроизведение внешней и внутренней жизни людей в её целостности посредством повествования о событиях. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства: воспроизведение процессов внутреннего мира людей (эмоциональных состояний, переживаний, размышлений) средствами словесно-предметной изобразительности. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра; воспроизведение в пьесах (посредством диалогов и монологов) действий людей, вовлечённых в открытый или скрытый конфликт, который затрагивает их интересы и цели.

Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, драма для чтения и др. Жанровая классификация литературных произведений. Устойчивость жанровых образований и их историческая изменчивость. Многообразие принципов деления литературы на жанры: фольклорные и литературные, прозаические и стихотворные, жанры большие, средние и малые (по объёму текста, определяющему тематический масштаб, сюжетно-композиционные особенности), трагедия, идиллия и комедия (по пафосу) и т. п. Основные жанрово-родовые формы эпоса: сказка, эпическая песня, былина, эпопея, рассказ, повесть, новелла, роман, очерк. Лиро-эпические жанры: поэма, басня, баллада. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама. Отличие понятий драматизм, драматический род и драматический жанр. Жанровые формы лирики: ода, элегия, эпиграмма, послание, песня и др.

Стиль

Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Элементы формы как носители стиля. Стилеобразующие факторы в их взаимодействии. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Разграничение понятий «стиль», «поэтика», «оригинальность», «манера», «слог». Использование термина «стиль» применительно к произведению, творчеству писателя, группы писателей (стилевое течение), направлению. Устойчивые признаки стиля. Стиль как закономерность. Стилевое влияние, стилизация, пародия; эпигонство.

Литературный процесс

Закономерности исторического развития литературы

Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Различная трактовка этих категорий в науке. Художественные системы античности и раннего средневековья. Гуманистическая литература эпохи Возрождения как художественная система. Классицизм, сентиментализм, романтизм – ведущие направления в европейских литературах XVII-XVIII-начала XIX вв. (Общая характеристика эстетической программы, творческого метода, системы жанров, стилевых тенденций). Реалистический метод как реализация познавательных возможностей литературы. Литературные течения и направления в XX веке: реализм (социалистический реализм), модернизм и др. Понятие литературного авангарда.

Анализ художественного текста

Анализ художественного текста

Функциональный (структурно-семантический) метод: анализ художественных смыслов в тексте путём от формы к функции. Textoобразующие логико-семантические, грамматические и прагматические связи. Языковые средства и способы актуализации содержания текста. Художественные функции лексико-грамматических значений и грамматических форм в тексте. Когнитивно-концептуальный метод: анализ текста путём от функции к форме, а затем к выражаемому формой концептуальному смыслу. Концептуальное пространство текста. Понятие концепта и концептосферы. Категория интертекстуальности. Прецедентные тексты и фоновые знания. Авторская модальность. Средства выражения субъективной модальности. Алгоритм концептуального анализа художественного текста. Алгоритм комплексного филологического анализа художественного текста.

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литературоведение как наука	Теория литературы как научная дисциплина; её место в системе наук об искусстве. Основные литературоведческие дисциплины как элементы целостной системы. Соотношение теории литературы, истории литературы, литературной критики и вспомогательных литературоведческих дисциплин. Три основных рода литературных явлений: литературное творчество, литературное произведение и литературный процесс. Сфера, предмет и цели художественной литературы; её основные функции. Слово и художественный образ. Образность в литературном произведении. Наследие и преемственность. Традиции и новаторство	Домашнее задание Написание реферата Коллоквиум Тестирование
2.	Специфические свойства художественной литературы	Общие особенности искусства, его виды. Искусство - особая сфера человеческой культуры. Основные значения слова «искусство» в русском языке, их истоки. Изыщные и прикладные искусства. Специфика изящных искусств. Понятие художественности (совершенства) как специфического свойства произведения искусства. Художественный вымысел, его функции. Виды искусств, их классификация. Литература как вид искусства Художественная литература - искусство слова. Своеобразие ее «материала». Литература как отражение действительности, форма ее художественного познания, осмысления, оценки, претворения. Универсальный охват жизни в ее	

		динамике, общественных и частных конфликтах, связанных с ними событий и поступков, целостных человеческих характеров и обстоятельств в литературе. Аналитичность и проблемность литературы, ценностный смысл ее образов. Интеллектуально-духовное богатство литературы. Фольклор и литература - самостоятельные области словесного творчества. Их взаимовлияние	
3.	Литературное произведение как художественное целое	Проблема содержания и формы в литературе (на уровне литературного произведения, литературного творчества и литературного процесса). Гегель об их диалектическом единстве и возможности взаимоперехода. Тема, идея и проблема как основные категории содержания художественного произведения. Тематика и проблематика. Идеино-тематическая целостность произведения. Основные стороны художественной формы: предметная изобразительность, речевой строй, композиция. Сюжет и фабула художественного произведения. Конфликт. Основные элементы сюжета. Виды экспозиции. Внесюжетные элементы и их эстетическая функция. Композиция литературного произведения. Композиция сюжетных и несюжетных произведений. Язык художественной литературы. Изобразительные средства поэтического языка. Тропы. Образ, тип и характер в художественной литературе. Образ как универсальная форма выражения содержания. Многозначность понятия «художественный образ». Внутренняя структура образа. Типология образов. Многообразии способов художественной типизации и построения характеров. Тип и два способа художественного мышления (реалистический и романтический). От типа к характеру. Деталь как средство художественной индивидуализации; её значение в создании образа. Типология	Домашнее задание Эссе Коллоквиум Тестирование

		<p>деталей. Основы стиховедения. Метрика, фоника, строфика. Системы стихосложения. Метрическая (античная), силлабическая и силлаботоническая системы стихосложения. Русский тонический стих. Проблема специфики стихотворной речи. Ритмические определители стиха. Понятие строфы и рифмы. Сонет. Теория литературных родов. Концепции Аристотеля, Гегеля, Веселовского, Белинского. Происхождение литературных родов. Специфика эпического, лирического и драматургического родов и их видовая классификация. Принципы характеристики литературных родов в XX веке. Типология жанров и литературный процесс: жанровая теория Г.Н. Пospelова. Категория жанрового содержания; аспекты проблематики. Мифологические, героические, нравоописательные и романические жанры.</p>	
4.	Литературный процесс.	<p>Литературные направления классицизма, романтизма и реализма. Классицизм, его идейная и эстетическая программа. Романтизм: философско-эстетические основы и художественные принципы; романтический идеал. Критический реализм как художественный метод и литературное направление на Западе и в России. Социалистический реализм: генезис, теоретическое обоснование, принципы.</p>	<p>Домашнее задание Эссе Коллоквиум Тестирование</p>
5.	Анализ художественного текста	<p>Функциональный (структурно-семантический) метод: анализ художественных смыслов в тексте путём от формы к функции. Textoобразующие логико-семантические, грамматические и прагматические связи. Языковые средства и способы актуализации содержания текста. Художественные функции лексико-грамматических</p>	<p>Домашнее задание Написание реферата Коллоквиум Тестирование</p>

		<p>значений и грамматических форм в тексте. Когнитивно-концептуальный метод: анализ текста путём от функции к форме, а затем к выражаемому формой концептуальному смыслу. Концептуальное пространство текста. Понятие концепта и концептосферы. Категория интертекстуальности. Прецедентные тексты и фоновые знания. Авторская модальность. Средства выражения субъективной модальности. Алгоритм концептуального анализа художественного текста. Алгоритм комплексного филологического анализа художественного текста.</p>	
--	--	---	--

Структура дисциплины

Изучается в 3-м семестре. Форма промежуточного контроля – зачет.

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции	Практические занятия или семинары	СРС	ОК, ПК
1	Литературоведение как наука	5	2	16	ОК -1, ПК -8
2	Специфические свойства художественной литературы	6	2	14	ОК – 2, 3, ПК-11
3	Литературное произведение как художественное целое	6	4	16	ОК – 4,5 ПК - 12
4	Литературный процесс	3	2	12	ОК – 2, 3, ПК-11
5	Анализ художественного текста	4	2	16	ОК – 4,5 ПК - 12
	Всего:	24	12	72	

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых теории и практики.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

- 1.Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение: учебное пособие. М., 2012.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. Под общ. Редакцией Мещерякова В.П. – М., 2013
3. Введение в литературоведение: Учебник / Под ред. Л.М. Крупчанова. М., 2009.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. М. Высшая школа, 2009.

Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение: литературное произведение: основные понятия и термины; под ред. Л.В. Чернец, М., 2007.
2. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. М. Академия, 2008.
4. Аристотель. Поэтика. Риторика. М., 2001.
5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. Практикум. Екатеринбург, 2005.
6. Бахин М.М. Автор и герой. М., 1999.

7. Бройтман С.Н. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины – М.: Высшая школа, 1999.
8. Вершинина, Н.Л., Илюшин, А.А. Введение в литературоведение / под редакцией Крупчанова Л.М. - М.: Оникс, 2009.
9. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М.: Логос, 2003.
- 10.Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. – М.: Наука. Флинта, 1999.
- 11.Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. – М., 1985.
- 12.Лисоченко Л.В. Лингвистический анализ текста на уроках чтения. Таганрог, 2004.
- 13.Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа: Учеб.для филол.спец вузов. М., 2007.
- 14.Тимофеев Л.Л., Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974.
- 15.Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие – М.: Аспект Пресс, 1999.
- 16.Федоров О.И. Основы теории литературы. Т.1. Литературное творчество и литературное произведение. – М.: Владос, 2003
- 17.Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2-х томах. Т.1, 2 – М., 2003

Периодические издания

1. Ж. «Вопросы литературы».
2. Журнал «Начальная школа».
3. Журнал «Новое литературное образование».
4. Журнал «Русская речь».
5. Журнал «Русская словесность».

Интернет-ресурсы

1. <http://www.biblioclub.ru/>
2. <http://www.aldebaran.ru/>
3. <http://lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова.
4. <http://www.litportal.ru/>
5. <http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0> Студенческая библиотека.
6. http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html - Библиотека М.Н.Эпштейна.
7. <http://cyrill.newmail.ru/> - Библиотека античной литературы.
8. <http://www.vehi.net/> «Вежи» - библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы.
9. <http://orel.rsl.ru/> -Открытая русская электронная библиотека.
- 10.<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.

11. <http://www.nounb.sci-nnov.ru/> - Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека.
12. <http://www.bnf.fr/> - Национальная библиотека Франции.
13. <http://bookz.com.ua> - Учебная литература.
14. <http://www.neva.ru> Библиотека Академии наук.
15. <http://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека.
16. <http://xlegio.enjoy.ru/> Библиотека по истории античности.
17. <http://bookz.ru/>
18. <http://www.greylib.align.ru/> - Книги на иностранных языках.
19. <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная библиотека.
20. <http://magazines.russ.ru/> - Журнальный зал.
21. <http://orel.rsl.ru/r1.html> - Библиотека диссертаций.
22. <http://sci-lib.com/> - Большая научная библиотека.
23. <http://legendy.claw.ru/> - Мифы и легенды народов мира
24. <http://promo.net/pg/> - Project Gutenberg - электронная библиотека, книги на многих языках мира.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Разработчик программы: Губашиева Е. М.

Эксперт: доцент Шауцукова Л. Х.

Программа одобрена на заседании кафедры

От «29» августа 2014 года, протокол № 1